****

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, «ЧЕРНЦКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ,**

**С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

155116, Ивановская область, Лежневский район, с. Чернцы, ул. Санаторная, д. 1,

тел./факс 8(49357) 2-41-23, e-mail: chern\_shi@ivreg.ru



Принята на заседании

педагогического совета

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №

Утверждаю:

директор ОГКОУ Чернцкой

школы-интерната

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Б. Теряева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа **художественной направлености н**аправленности

**«Деревянный завиток»**

(резьба по дереву)

Возраст обучающихся: 13-18 лет  
Срок реализации: 1год

Автор-составитель: Кутумов О.Ю.

педагог дополнительного образования

с. Чернцы,

2024 -2025 год

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях.

Чем настоятельнее потребность общества в творческой инициативе личности, тем острее необходимость в теоретической разработке проблем творчества, изучении его природы и форм проявления, его источников, стимулов и условий.

Одним из условий создания целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников, одной из форм реализации воспитательной составляющей ФГОС является интеграция общего и дополнительного образования через организацию внеурочной деятельности.

Декоративное творчество является составной частью художественно­эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Художественный ручной труд - это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта. Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью учащихся, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека: будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

В современной культуре народное искусство живет в своих традиционных формах. Благодаря этому изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые особенности и воспринимаются как носит целостной художественной культуры.

Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей, формируя художественный вкус, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Поэтому велика роль школ, где успешно ведется работа по ознакомлению детей с образцами народного творчества.

***ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ***

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей,

пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Обучение поводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей.

Также индивидуально определяется сложность изготовления. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль выполнения заданий и необходимая корректировка. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование инструменты, литература.

Декоративное искусство тесно связано повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития детей, воспитывая у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

***«Расскажи мне и я забуду, Покажи мне, и я пойму, Позволь мне сделать самому, и я научусь»***

***Конфуций***

**Цели программы:**

1. Сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом - одним из самых распространённых и любимых народом материалов для декоративно-прикладного творчества.
2. Познакомить детей с видами художественной обработки дерева.
3. Привить любовь к традиционному художественному ремеслу.
4. Обучить практическим навыкам резьбы по дереву.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Сформировать представление о различных видах резьбы по дереву.

Обучить безопасным приёмам работы.

Овладеть приёмами техники выполнения резьбы.

**Развивающие:**

Развивать личностное самообразование, самостоятельность, воображение, целеустремленность.

Развивать ключевые компетенции: умение думать, находить нужную информацию из различных источников, умение доводить начатую работу до конца при изготовлении изделий декоратавно-прикладного назначения.

**Воспитательные:**

Воспитывать уважение к труду и людям.

Воспитывать чувства уважения к различным традициям народного творчества народов Росси.

Воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие Техника безопасности | 2 | 2 |  | Журнал по ТБ |
| 2. | Заготовка древесины. Распиловка | 6 |  | 6 |  |
| 3. | Изготовление строганных досок для резьбы | 4 |  | 6 | Конкурс на лучшую доску |
| 4. | Освоение приемов геометрической резьбы. Изготовление подставки под карандаши | 14 | 4 | 10 | Итоговое  изделие |
| **5.** | Освоение приемов | 10 |  | 10 | Итоговое |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выполнения скобчатой резьбы. Изготовление разделочной доски |  |  |  | изделие |
| 6. | Освоение приемов выполнения  плоскорельефной резьбы. Изготовление декоративной тарелки | 16 | 3 | 13 | Итоговое  изделие  Выставка  изделий |
| 7. | Освоение приемов выполнения Элементов объемной резьбы. Изготовление деревянной ложки, ковша, декоративного блюда | ***l6*** | 3 | 12 | Конкурс на лучшую поделку |
| 8. | Итоговое занятие. Подготовка к выставке | ***2*** |  | 2 | Выставка  изделий |

**Содержание курса.**

**Тема 1.** Вводное занятие.

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 2.** Заготовка древесины. Распиловка.

Знакомство с природной текстуры древесины (срез в трёх направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твёрдости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

**Практическая работа:** Выход в лес и на местную лесопилку. Подбор материала.

**Тема 3.** Способ распила бревен. Основные качества доски. Изготовление строганных досок.

**Практическая работа.** Распиловка и строгание досок ручным столярным инструментом. Подготовка строганой пласти под резьбу.

**Форма контроля:** Готовые изделия: учебная дощечка.

**Тема 4.** Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической резьбы по дереву. Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

***Практическая работа.*** Начальные приёмы геометрической резьбы. Приёмы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приёмы резьбы «сетки». Приёмы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приёмов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы - трёхгранно-выемчатая резьба. Её художественные и технические приёмы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приёмы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние со срезкой, узор «розетка с сияни­ем». Приёмы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырехстороннее сияние». Выполнение узоров «кличик», «змейка», «витейка», «бусы», «ёлочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решётка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приёмов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

**Тема 5.** Освоение приемов выполнения скобчатой резьбы

Скобчатая резьба: варианты надрезки вдоль слоя волокон; подрезка; надрезка поперек слоя волокон; узор «чешуйки»; узор «глазки»; узор «миндалины»; розетки, выполненные ногтевидной техникой; узор «листочки»

***Практическая работа.*** Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приёмов скобчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Изготовление разделочной доски.

**Форма контроля:** Итоговое изделие

**Тема 6.** Освоение приемов выполнения плоскорельефной резьбы

Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы «Татьянка» и реализация их в материале.

Показать учащимся изделия изделий выполненных в технике плоскорельефной резьбы по дереву (лучшие образцы, фотографии). Анализ композиционных решений, показанных образцов.

***Практическая работа.*** Копирование готовых рисунков, эскизов композиций плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративные панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д. Выполнение в материале разработанных композиций. **.Форма контроля:** Итоговое изделие. Выставка работ.

**Тема 7.** Освоение приемов выполнения элементов объемной резьбы Теория: Приемы резьбы ножом:богородский нож; классический способ резки; резка от себя; срезание толстого слоя древесины; резка навстречу левой руке; резка лезвием, обращенным в сторону левой руки; резка навстречу большому пальцу. Техника безопасности при работе с режущими предметами.

***Практическая работа.*** Изготовление резаков косяков, насадка ручек на полукруглые стамески. Заточка и правка инструмента. Изготовление деревянной ложки, ковша, декоративного блюда.

**Форма контроля:** Конкурс на лучшую поделку **Тема** 8.Итоговое занятие.

Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Выставка работ.

учащихся в тех или иных делах, наметить конкретный план подготовки к такому участию.

По окончании работы, **на заключительном занятии,** руководитель подводит итоги учёбы за год и анализирует успехи и неудачи каждого члена объединения, вносит предложения, но не навязывает их. Лучшие работы учащихся представляются на отчётную выставку изделий. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими школьниками.

Учитывается:

- возраст кружковца;

- общественная значимость поделки;

* художественная ценность изделия;
* качество исполнения данного предмета;

- элементы творчества в работе, самостоятельность.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В ходе выполнения данной программы объединения учащиеся приобретают и закрепляют знания и умения:

* представление о современных производствах;
* интерес и желание самому выполнять изделия, проявлять выдумку, фантазию и смекалку;
* умение определять основные свойства древесины;
* работать по чертежу и технологической карте;
* работать столярными и чертёжными инструментами;
* знание приёмов работы с этими орудиями труда;
* умение конструировать, планировать трудовой процесс;
* умение вести технологическую операцию, самопроверку и самооценку своего трудового изделия;
* осуществление технологических процессов: разметку, резьбу, склеивание, монтаж, отделку;
* соблюдение основные требования санитарии, гигиены, культуры труда, техники безопасности;
* конструирование, изготовление поделки для выставок;
* проявление творчества, самостоятельности, фантазии и воображения.

Сроки выполнения программы динамичны, что обеспечивается возможностями учреждения дополнительного образования, возможной материальной поддержки кружка её членами, местными условиями.

Настоящая программа предусматривает расширение кругозора учащихся, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к работе с природными материалами, к стремлению овладеть навыками в той или иной отрасли, *шире познакомиться* с творческими возможностями различных массовых рабочих профессий.

*Распределение обязанностей.* Организуя работу объединения, руководитель с самого начала должен позаботиться о развитии самоуправлении. На первых же занятиях нужно выбрать старосту объединения, распределить обязанности среди других членов объединения

С первого занятия объединении объединения вводится самообслуживание по уборке рабочего помещения, рабочего места, оборудования. С первых дней занятий учащихся нужно приучать к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала, формировать навыки бережного отношения к инструменту и надлежащего ухода за ним.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (материально-техническая база кружка)**

Помещение для проведения занятий объединения отвечает санитарным нормам. Помещение кабинета светлое, тёплое и сухое. Учебный кабинет оснащается инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями в соответствии с действующими типовыми, а также дидактическими перечнями; дидактическими материалами, технической и технологической документацией.

Конструкция и организация рабочих мест обеспечивает возможность выполнения работ в полном соответствии с учебными программами, а также учитывает различия антропометрических данных учащихся, требования научной организации труда и технической эстетики. Планировка учебного кабинета, размещение в нем рабочих мест и мебели обеспечивает благоприятные и безопасные условия для организации учебно- воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Рабочим местом индивидуального пользования является верстак

Учебный кабинет обеспечивается необходимыми для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка), с зафиксированным адресом и телефоном ближайшего лечебного учреждения, где может быть оказана медицинская помощь.

***Условия работы и охрана труда.*** Одним из важнейших требований к работе руководителя объединения является требование обеспечить полное соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах и правил противопожарной безопасности при работе в кружке.

На основе ***теории личностно - ориентированного развивающего обучения*** строится начальное обучение ***первого года занятий.***

Для учащихся первого года занятий рекомендуется использовать *групповую / фронтальную* / форму организации работы, при которой все кружковцы одновременно выполняют одно задание, но на разных изделиях. Объяснения руководителя относятся ко всем членам объединения и воспринимаются ими одновременно.

Для успешного выполнения целей и задач, поставленных в плане учебно-воспитательной работы, необходимо использовать такую систему знаний, которая обеспечила бы достижения их с наибольшим эффектом.

Из двух систем занятий *- рецептурно-подражательной (репродуктивной) и познавательно-творческой —* вторая система более эффективна. Однако надо не забыть, что при проведении занятий на творческой основе всегда присутствует **воспроизводящий труд,** который сочетается с трудом творческим.

Это и понятно, гак как немыслимо творчество без знаний и навыков. Следовательно, знания **и навыки - необходимое условие** для творчества, а

груд воспроизводящий и творческий неразрывно связаны друг с другом. Однако в младших кружках будез преобладать груд воспроизводящий.

Творчество детей надо развивать постепенно. В кружках младшего возраста главное внимание обращается на привитие знаний, умений и навыков и по мере их приобретения у ребят появятся возможность создания изделия, которому свойственна новизна.

***СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРА ТУРЫ***

1. А.Н. Виноградов. «Резьба по дереву»

Москва ТРАСТ ПРЕСС 1998

1. В.И.Рыженков. «Резьба по дереву» 1999
2. Сасыков Ш. Художественная резьба по дереву “Татьянка”

Учебное пособие.

1-е изд., - М.; АНО “Татьянка”, 2005

1. Г. И. Перевертень. Самоделки из разных материалов.

Москва «Русская книга» и ТОО Вешки - М 1993

1. Ф. А. Ускова. Чудесный клад - для дела лад.

Ижевск «Удмуртия» 2003

Учебное пособие по технологии для 5-11 классов

1. А. Цирулик, Т. Н. Проснякова. Умные руки.

Издательский дом «Федоров» 2001

1. А. Цирулик, Т. Н. Проснякова. Уроки творчества.

Корпорация «Федоров»

1. М. И. Нагибин. Природные дары для поделок и игры.

Ярославль «Академия развития» 1997

1. Н. М. Конышева. Секреты мастерства.

LINKA-PRESS 1997

1. Т. Н. Проснякова. Уроки мастерства.

Корпорация «Федоров» 2002

1. Т. Н. Проснякова. . Творческая мастерская.

Корпорация «Федоров» 2002