****

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, «ЧЕРНЦКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ,**

**С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

155116, Ивановская область, Лежневский район, с. Чернцы, ул. Санаторная, д. 1,

 тел./факс 8(49357) 2-41-23, e-mail: chern\_shi@ivreg.ru

Принята на заседании

педагогического совета

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №

 Утверждаю:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

директор ОГКОУ Чернцкой

школы-интерната

 С.Б. Теряева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

**«Калинка»**

(танцевальный)

Возраст обучающихся: 9-16 лет
Срок реализации: 1год

Автор-составитель: Пагава С.И.

воспитатель

Пояснительная записка

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. Танец как синтетический вид искусства сочетает в себе: музыку, телодвижение, артистичность.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Образовательной областью данной программы является искусство. По своей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хореографии. А по тематической направленности - художественно-эстетическая.

Программа опирается на новые методы обучения детей, строится на основе корректировки типовой программы, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы, если он пойдет по ступеням данного образования.

**Цели программы:**

Способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно-эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

**Задачи программы:**

1. **Развивающие:**

- Развивать координацию, выразительность, точность движений, пластичность

* Формировать исполнительские умения и навыки, осваивая «язык танца» через пластические упражнения и этюды.
1. **Воспитательные:**
* Воспитывать интерес к занятиям ритмопластикой
* Приобщать к совместному движению с партнером
* Формировать готовность подчинять свои интересы интересам коллектива.
1. Коррекционные:
* Развивать музыкальный вкус и кругозор.
* Дать возможность через образы выразить собственное восприятие музыки.

Основной принцип программы - постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без нее обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Форма обучения: групповые и индивидуальные занятия.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа у младшей группы и по 2 часа у старшей группы.

Возраст детей:

* младшая группа 9-12 лет
* старшая группа 13-16 лет

**Ожидаемые результаты работы кружка:**

1. Укрепление здоровья учащихся.
2. Развитие чувства ритма.
3. Развитие интереса к спортивно-танцевальным занятиям.
4. Укрепление дружбы между детьми разных возрастов и полов, взаимопомощи, сопереживания.

**Формы подведения итогов**

1. Участие в областных смотрах и фестивалях , выступление на концертах, участие в общественно-массовых мероприятиях.

**К концу учебного года учащиеся должны:**

уметь двигаться в такт музыке;

иметь навыки актерской выразительности;

уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев; знать позиции рук и ног;

танцевать все основные виды танцев, предложенные программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма****аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **I раздел****Ритмика и музыкальная грамота -19** |
| **1**. | **Вводное занятие** | **1** | **1** |  | **Журнал по ТБ** |
| **2** | **Темп** | **5** | **1** | **4** | **Конкурс на лучшее исполнение** |
| **3.** | **Динамика** | **5** | **1** | **4** | **Конкурс на лучшее исполнение** |
| **4.** | **Ритм** | **5** | **1** | **4** | **Конкурс на лучшее исполнение** |
| **5.** | **Строение музыкального произведения** | **3** | **1** | **2** | **Конкурс на лучшее исполнение** |
| **II раздел****Танцевальная азбука - 50ч** |
| **1**. | **Классический экзерсис у станка** | **15** | **3** | **12** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.** | **Народно - сценический экзерсис у станка** | **15** | **4** | **11** |  |
| **3.** | **Упражнения на пластичность и гибкость** | **10** | **2** | **8** |  |
| **4.** | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **10** | **2** | **8** |  |
| **Ill раздел****Разучивание и отработка танцевальных движений -35 ч** |
| **1.** | **Разучивание движений «Рок-н-ролла»** | **10** | **1** | **9** |  |
| **2.** | **Разучивание движений Русского танца** | **15** | **3** | **12** |  |
| **3.** | **Разучивание движений к хороводному танцу** | **10** | **2** | **8** |  |
| **Разучивание танцевального репертуара -90 ч.** |
| **1.** | **Новогодние танцы к сказке «Щелкунчик»** | **20** | **3** | **17** |  |
| **2.** | **Постановка и разучивание латиноамериканского танца «Рок-н-ролл»** | **25** | **3** | **22** |  |
| **3.** | **Постановка и разучивание «Русского танца»** | **25** | **2** | **23** |  |
| **4.** | **Хоровод «Шкатулочка»** | **20** | **2** | **18** |  |
| **IV раздел Коррекционная ритмопластика** |
| **1.** | **Упражнения на дыхание** | **В течение года** |
| **2.** | **Упражнения на развитие мелкой моторики** | **В течение года** |
| **3.** | **Упражнения на растяжку и равновесие** | **В течение года** |
| **V раздел Концертная деятельность 10 часов** |
| **1.** | **Итоговое занятие 1** | **1** |  |  |

**Содержание программы**

1. **раздел. Ритмика и музыкальная грамота - 19 ч.**

**Тема 1. Вводное занятие** -1ч.

*Теория.* Организационные вопросы; ознакомление детей с планом работы; беседа «Основы классического танца».

**Тема 2. Темп -5 ч.**

*Теория.* Развитие двигательных качеств и умений. Темп и его значение в хореографии. *Практика.* Разнообразные хлопки, притопы, ходьба, бег в медленном, очень медленном, быстром и очень быстром темпе. Игра «Два барабана». Веселые путешественники».

**Тема 3. Динамика -5 ч.**

*Теория.* Анализ танцевальной музыки вальса (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Дога).

*Практика.* Упражнения, игры в ритме вальса на определение динамических оттенков музыки.

**Тема 4. Ритм -5 ч.**

*Теория.* Расширение представлений о танцевальных жанрах.

*Практика.* Продолжение воспроизведения на хлопках и шагах разнообразных ритмических рисунков. Полька. Вальс. Марш.

**Тема 5. Строение музыкального произведения. - 3 ч.**

*Теория.* Продолжение работы по ознакомлению детей со строением музыкального произведения, закреплять усвоение понятий и различению на практике: вступление, части,

заключение.

*Практика.* Менять движения, в зависимости от смены музыкальных частей. С. Прокофьев «Марш» - игра «Парад Але».

1. **раздел. Танцевальная азбука - 50 ч**

**Тема 1. Классический экзерсис у станка - 15 ч**

*Теория.* Закреплять общие сведения о терминах, позициях рук (1-4), ног (1-5).

*Практика.*

"Деми-плие" по 1, 2, 3 позициям выворотно.

"Батман тандю" по 3-ей позиции с "деми-плие".

"Рон де жамб пар тер" не отмечая точки.

"Батман жете" по 3-ей позиции вперед, в сторону, назад.

Батман фраппе" в сторону.

"Пассе" в медленном и быстром темпе.

**Тема 2. Народно-сценический экзерсис -15 ч.**

*Теория.* Упражнения у станка и на середине - подготовка к четкому исполнению народных движений (каблучные движения). Точные позиции, положения рук и ног. Прослушивание музыки в исполнении народных оркестров и разбор произведений по средствам музыкальной выразительности.

*Практика.*

Упражнения у станка:

Позиции рук и ног (из подготовительного положения, руки открываются через первую позицию по второй и закрываются на талию).

Полуприседания и полные приседания по I, И, IV, V открытым позициям, резкие и плавные. Скольжение стопой по полу - вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука.

Переступания на полупальцах в разных ритмических сочетаниях.

Разнообразные ковырялочки.

Упражнения на середине:

Повторение и закрепление положения рук, поклоны на месте с движением вперед и назад. Припадания на месте с продвижением в сторону и поворотом по точкам.

Ковырял очка с подскоком и без.

Танцевальные движения:

Гармошка, дроби, ковырялочка, веревочка, молоточки, пружинящий шаг, вращение на подскоках, припадания, хороводный шаг ,«девичий шаг» с переступанием. /*Для мальчиков -* хлопки (простые, одинарные) в ладоши, по бедру, по колену. Присядка, полная присядка, волчок и т.д./

**Тема 3. Упражнение на пластичность и гибкость - 10 ч**

*Теория.* Развитие выворотности ног и танцевального шага. Правило безопасности при выполнении движений на исправлении осанки.

*Практика.* Развивать умение самостоятельно без опоры выполнять упражнения на гибкость. Упражнения для рук с "пор де бра". Игра «Цветок», «Мостик».

**Тема 4. Упражнения на ориентировку в пространстве -10 ч**

*Теория.* Формирование умений по выполнению простейших перестроений.

*Практика.* Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре, перестроение из большого круга в большую звездочку, перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки.

1. **раздел. Разучивание и отработка танцевальных движений - 35 ч Тема 1. Разучивание движений рок-н-ролла -10 ч**

*Теория.* Особенности техники и стиль исполнения латиноамериканского танца. *Практика.* Основные движения: прыжки, повороты в беге вокруг себя, приставные шаги вправо, влево с выведением пятки, волчок, колесо, поочередное выбрасывание ног вперед, одинарный и двойной прыжок, приставные шаги на пятку вправо-влево. Вариация «бок о бок», закручивание и раскручивание в паре.

**Тема 2. Разучивание движений русского танца -15 ч**

*Теория.* Знакомство с особенностями национального костюма.

*Практика.* Движения русского танца: боковой шаг с прыжком, двойные повороты в правую, левую стороны с движениями рук, пружинистый шаг, поочередный вынос ног на носок с прыжками вперед, назад.

**Тема 3. Разучивание движений к хороводному танцу - 10 ч**

*Теория.* Традиционный европейский танец и его особенности. Характер среднерусских, московских, воронежских, рязанских хороводов. Их содержание, связь с образом жизни. Просмотр видеосюжета. Прослушивание музыки в исполнении русского народного оркестра.

*Практика.* Разучивание движений: хороводный шаг, припадания, кружения, воротики, змейка, звездочка и т.д.

1. **раздел. Танцевальный репертуар - 90 ч.**

**Тема 1. Новогодние танцы к сказке «Щелкунчик» -20**

*Теория.* Использование нетрадиционных средств хореографии. Использование полотна и особенности работы с ним в сюжетных танцах.

*Практика.* Постановка, разучивание и закрепление танца. Работа над характером и выразительностью. Исполнение танцев на эмоциональном подъеме.

**Тема 2. Постановка и разучивание латиноамериканского танца «Рок-н-ролл» -25 ч**

*Теория.* Танец 60-х годов. Разнообразие танцевальных шагов и движений.

*Практика.* Отработка прыгучести, легкости и четкости движений. Постановка и разучивание танца в целом.

**Тема 3. «Русский танец» - 25 ч.**

*Теория.* Быт коренных народов России, отражение национальных особенностей в орнаменте национального костюма.

*Практика.* Танцевальные комбинации, игровые моменты. Прыжки по 6-й позиции с наклоном корпуса вправо-влево. Разучивание и исполнение танца в целом.

**Тема 4. Хоровод «Шкатулочка» - 20ч.**

*Теория.* Хореографическая лексика, костюмы, характер исполнения танца.

*Практика.* Разучивание и исполнение хоровода. Ориентация в пространстве.

1. **раздел. Коррекционная ритмопластика Тема 1. Упражнения на дыхание (в течение года).**

*Теория.* Роль дыхания для здоровья человека. Хореографическое дыхание.

*Практика.* Упражнения для формирования правильного носового дыхания: «Передай воздушный шарик», «Быстрая мельница», «Осознанное дыхание» - сидеть прямо закрытыми глазами и дышать через нос, внимательно наблюдаем, как воздух входит в ноздри и выходит через нос (внимание + память).

**Тема 2. Упражнения на развитие мелкой моторики - (в течение года).**

*Теория.* Профилактика и коррекция плоскостопия. Работа над выворотностью.

*Практика.* Игра «Слалом»- нарисовать кривую линию, удерживая фломастер пальцами ноги, между указанными точками. «Танцуем по точкам»-рисование линий по заданным точкам (мелкая моторика + ориентировка в пространстве). Массаж стоп - ходьба по ортопедическим коврикам, по веревке, «Кошка выпускает когти» - (напряжение и расслабление) и др.

**Тема 3. Растяжка, равновесие - (в течение года).**

*Теория.* Стабилизация психических процессов; успокоение и расслабление, энергетическая подзарядка. Роль растяжки и равновесия в хореографии. Способы и приемы достижения хорошей растяжки, ее влияние на сохранение и коррекцию осанки. *Практика.* Выполнение и тренировка базовых движений растяжки: «Замри», «Стоп кадр», «Лягушки и цапля», «Тишина», (слушать музыку закрытыми глазами и мысленно рисовать образ тишины), «Волшебная снежинка»-(закрытыми глазами представить ощущение полета).

**Участие в концертах и конкурсах - 10 часов Итоговое занятие - 1ч. Отчетный концерт.**